

Kunst
in Bezug zur Fremdsprache (Französisch/ Italienisch)
Klassen 9 und 10

Ansprechpartnerin:

Anke Lohrer: anke.lohrer@schule.duesseldorf.de

Allgemein:

*Im Differenzierungsbereich II in der Jahrgangsstufe 9/10 geht das Wim-Wenders-Gymnasium einen außergewöhnlichen Weg, unsere Schüler*innen können das Fach Kunst in Verbindung mit Italienisch oder Französisch wählen. Das bedeutet, dass die Kinder in dem Differenzierungsfach neben den 2 Stunden Kunst auch eine weitere Stunde pro Woche Italienisch- oder Französischunterricht erleben (je nach Schwerpunkt und Lernbiographie). Diese Stunde knüpft eng an die Thematik des Kunstunterrichts an und greift die Hintergründe des entsprechenden Landes auf. Es werden in dem Kurs vor allem kunstpraktische, mündliche und schriftliche Aufgaben aus den Bereichen Plastik, Malerei, Grafik, Mode, Architektur, Design und den digitalen Medien gestellt. Die Schüler*innen lernen französische und italienische Künstlerpersönlichkeiten, Kunstepochen und die jeweilige Kultur kennen. Neben der Kunstpraxis und im Unterricht angewandter praxisnaher Dialoge (ital./ frz.) erweitern sie ausgehend von der Bildenden Kunst in einem spielerischen Zugang Sprach- und Schreibkompetenz in der französischen bzw. italienischen Sprache. Das Lernen wird hier durch Erlebnisräume vermittelt. Mit Hilfe von gesprochener Sprache und kurzen, praxisnahen Texten werden Sprachbilder entwickelt, Präsentationen und Bildbeschreibungen erstellt. Die Schüler*innen gestalten anwendungsbezogene Präsentationen, Steckbriefe und Flyer nur in italienischer und französischer Sprache. Der Kurs vermittelt neben der eigenen Kunst- und Gestaltungspraxis spielerisch einen ersten Überblick über wichtige europäische Strömungen in der Bildenden Kunst und Kultur mit Schwerpunkt auf Italien und Frankreich.*

Leistungskriterien:

- Die Leistungsüberprüfungen werden sowohl praktisch als auch theoretisch erfolgen.
- 4 Klassenarbeiten (1-2 stündig) im Fach Kunst oder 3 Klassenarbeiten und davon ist eine die kunstpraktische „Facharbeit“ im Schuljahr
- Sonstige Mitarbeit, u.a.
 - Beiträge zum Unterrichtsgespräch und eigene weitere künstlerische Arbeiten
 - Beiträge in Form von Präsentationen, Kunstpraxis, Postern, Flyern, Referaten, etc.
 - Bewertungen zur Bewegungs-, Sach-, Methoden- sowie Urteilskompetenz

Tabellarische Übersicht der Unterrichtsinhalte:

Halbjahr	Leitthema	Inhaltliche Schwerpunkte
<p>Klasse 9 1. Halbjahr</p>	<p>Plastik</p>	<ul style="list-style-type: none"> • • • Grundbegriffe der Plastik • • • Kunstpraxis: Grundlagen der Plastik (Ton, Papier, Draht) Figura Menschenbild und Weltbild • Der Mensch ist das Maß aller Dinge • Der Akt in der Renaissance: Donatello und Michelangelo Figura serpentinata des Manierismus: Michelangelo, Goujon und Giambologna Fabelwesen des Surrealismus: Julio Gonzáles Jean Dubuffet und die Art Brut
	<p>Malerei</p>	<ul style="list-style-type: none"> • • • Grundbegriffe der Malerei Kunstpraxis: Grundlagen der Malerei (Leinwand, Holz, Karton) • Stillleben am Beispiel von Gustave Courbet, Claude Monet, Paul Cézanne, Giorgio Morandi, Réne Magritte • Landschaftsmalerei im Übergang Mittelalter zur Renaissance: Ambrogio Lorenzetti Die Ideallandschaft des Barock: Nicolas Poussin und Claude Lorrain • Kunst als Harmonie parallel zur Natur: Paul Cézanne • Die Entdeckung der Atmosphäre: William Turner und Claude Monet • Auseinandersetzung mit Vorbildern: Edouart Manet und René Magritte
<p>Klasse 9 2. Halbjahr</p>	<p>Grafik und Zeichnung</p>	<ul style="list-style-type: none"> • • • Grundlagen der Zeichnung • • • Kunstpraxis: Grundlagen der Zeichnung (Übungen, Kennenlernen von Techniken, Freiarbeit) • • • Geschichte und Theorie des Selbstporträts • • • Gemalte Psychologie im Surrealismus • • • Grundlagen der Grafik Zeitgenössische Zeichnung und Druckgrafik in Frankreich / Italien Einladung: italienischer und französischer Gastkünstler • Exkursion K 20 / K21 – Gespräche vor Originalen • Jean Dubuffet und Art Brut • Auguste Rodin und seine Zeichnungen • Louise Bourgeois und Ihre Zeichnungen • Besuch virtueller Museumsrundgänge (Italien und Frankreich) • Grafik und Zeichnungen in europäischen Kunstmuseen (Rom und Paris)

Film und Medien

- Grundlagen Film und Medien
- **Praxis: Erstellen von eigenen Clips und Videos mit kurzen (franz./ ital) Texten/ Worten/ Sound**
- Ein Akt der Befreiung Niki de St. Phalle
- Körperspur In Blau: Yves Klein
- Absurdes Maschinentheater: Jean Tinguely
- Let's dance: Martin Riches
- Die magischen Qualitäten des Mediums am Beispiel Fabrizio Plessi

- Theorie und Praxis